

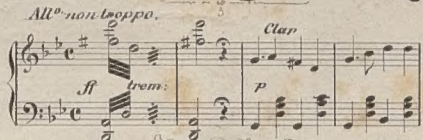
III 173.

Muzyka

Florjana Miladomskiga.


Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.


Intrada




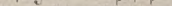
N^o 1. *All^o*
Kuplety  *Cop. Zt.*
Okeia. Oj, gdy młodość się u smi cha, Młodość

N^o 2. *Allegretto*
Piosnka  *Cop.*
Okłia kłmłkurny twni lry wzdycha. Włswawie-zu szczyh.
Zł.


№3. *Alla Polacca.*
Duet  *Cop.*
Regent. *Mój buziacz - ku karmel - ko - my* *1/2.*

N^o 4. *Moderato.*
Pieśń.  *Cop.*
Okiełta Mo-ze stry ja szek u marł stary, co to na *Zit.*


Nr 5. *Allegro non troppo.*
Piesni  *Ona-kart wiel kiedonieszcz a B-zhie awiac* Cop
teret *Zit.*

Nº6. Allegro non troppo.
Kuplety.  *Cop.*
11


Erzse. *Chorus.* *Allegretto con anima.* *Andantino.* *Moderato.*
 No. 7. *Duet.* *Op. 11.*
Alcibi. *Erzse.* *Allegretto con anima.* *Andantino.* *Moderato.*

Nr 8. *Tempo di Mazurka.*
Duecik  Cop.
Zł.
Obcis. Trzask. Natch to nie drogo. Potęgnom karku

N^o 9. *All^o non troppo.*

Duecik  *Cop. 71.*

Alzira. Smieszni Kenenci, trawia Pan mój mi. Smieszni są.

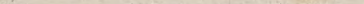
N^o 10. *Allo Polacca.*
Piosnka  *Cop.*
Obia. Pamel szeregna widowa dzi. Smo in milo!! *Zt.*


N^o. II.

Romans

Allegretto.

Cop.
Zit.

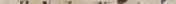
Nr 12. *Andantino quasi allegretto.*
Serenada  *Cop*
Eryk. *O kto woje die-dzy mojej za chwy-cie* *Zt.*

N^o 13. *All^o*
 Recitativo  *Cop.*
 i Duet *Eruk.* *Wszystko skoncz ne, Zapomnij prze.* *lit.*


Nº 14. Allegro.

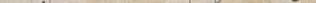
Piosuka *Cop. Zt.*

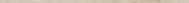
Okeia Oj panowie władcyswiata bdy namswie

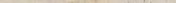
N^o 15. *Alla Polacca.*
Pieśń.  *Cop.*
Patvel. Mo-wia na nas ześmy po dli, Za po *Zł.*

N^o 16. *Allegretto.*
Piosnka Cop.
Zydowski. *Śpiewa* Słyszałem panienka wychodzi z Graf. *ut.*

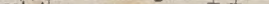
N^o 17. *Allegro.*
Dueci.  *Cop. 21.*
Tylko kupiec i ławanie, Aian szysko doś ławie.

N^o 18. *Allegro non troppo.*
Romans.  Cop.
21.
Polnal. O tar ten a huz czumrzyk moi tak niecz.


N^o 19. Mazurek.
Piosnka.  Op.
21.
Tulha. Troche skulona troche zachwyceni.

N^o 20. *Allegro marziale e vivace.*
Piosnka.  Cop.
Rozmat. Z miollo do baby. Z kolem do
Zt.

Nº 21. Moderato

Kuplety  *cop. Zt.*

iteret. *Учтвѣ, въ бѣдѣ, оцѣна вѣсѣи дѣлаи*

Nº 22. *Vivo.*
Final.  *Cop.*
Recitat. Amy na - no mie. O xty znucaj.
21.

MINSK,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.

Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

UNGERI EXPORT
WARSAWA

Muz. 14374 III 10

10.

PIOSNKA

Alla Polacca.

Muzyka
Florjana Miładowskiego.

Śpiew.

Piano.

ritard. - - - *cresc.*

a tempo
Okcia.

p

Pa - weł sze - rze mi do - wo - - dzi. Swo - ją mi - łość co tak

p

rzew - - na; Gdy ją rę - ka ma na - gro - - dzi,

grazioso

Szytych i druk C. G. Rödera w Lipsku.

cresc.

Na - sza przyszłość jest już pe - wna; Gdy ją rę - ka ma na - gro - dzi,

cresc. *f* *decresc.*

p *f*

Na - sza przyszłość jest już pew - na A Pan E - ryk niech nam

p *ff*

wi - ta Przer - wę je - go za - ba - wecz - ki, Dam od - ko - sza, ot i

decresc. *e poco* *ritenuto*

kwi - ta. Do syć żar tów, do syć żar - tów z szła - chcia - necz - ki

poco *riten.*

a tempo
p
 Pa- weł szeze rze mi do - wo - dzi, Swo- ją mi- łość co tak rze - wna,
a tempo
p
 Gdy ja rę- ka ma na - gro - - dzi, Na - sza przy szłość jest już pew - na;
cresc.
cresc.
f
 A Pan E- ryk niech nam wi - ta *p* Dam har- bu - za, ot i kwi - ta.
f
decrease.
p
f
de - cresc. a poco rallent. ffa tempo

